

Δανδής κ' Ονειροπόλος



Υπερρεαλιστική Ομάδα Θεσσαλονίκης

Δανδής κ' Ονειροπόλος

πειραματική συνεργατική πεζογραφία
μυθιστόρημα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗΜΑ

Δανδής κ' Ονειροπόλος

Υπερρεαλιστική Ομάδα Θεσσαλονίκης

1η έκδοση: Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2020

ISBN: 978-618-5494-21-6

Copyright © ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗΜΑ

Συνολική επιμέλεια έργου: Αντώνης Χαριστός

Επιμέλεια Έκδοσης: Ιωάννης Τσαχουρίδης

Μακέτα Εξωφύλλου: Νάγια Γούγου-Μητροπούλου

Συμμετείχαν τα μέλη της ΥΟΘ:

Αντώνης Χαριστός, Ρόζα Παυλιώτη, Θεωдорής Γούτας,

Έλενα Στεφανίδου, Αργύρης Φυτάκης, Μαρία Μπουρμά,

Αλεξία Καλογεροπούλου, Αφροδίτη Μιχαηλίδου,

Νατάσα Χασάκιοιλη, Έλενα Βασιλάκη, Σίσσυ Μπαζιάννα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗΜΑ

ΣΤΡ. ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΥ 5, 546 35 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τηλ./Fax: 2310.248272 • e-mail: grafima@grafima.com.gr

www.grafima.com.gr • facebook: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΡΑΦΗΜΑ

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η ολική ή μερική αναπαραγωγή του παρόντος έργου με οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό και ηχογράφησης, ή όπως αλλιώς χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.





αφιερώνεται
στη μνήμη των τεσσάρων,
Ηλία Βενέζη,
Άγγελου Τερζάκη,
Μ. Καραγάτση,
Στρατή Μυριβήλη

ΡΑΔΙΟ **RCA** ΤΗΛΕΘΡΑΣΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΦΟΙΝΙΞ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΚΑΤΑΒΕΤΗ
B
MORITAN

HOTEL NEW ANGLETERRE

WAGONS-LIT // COOK

HOOVER



Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	11
<i>Κεφάλαιο 1ο</i>	
Άγαλμα δημοσίας αιδούς	
Αντώνης Χαριστός-Ρόζα Παυλιώτη.....	13
<i>Κεφάλαιο 2ο</i>	
κύριε Υπουργέ!	
Θοδωρής Γούτας-Έλενα Στεφανίδου.....	45
<i>Κεφάλαιο 3ο</i>	
Είδωλα και αυταπάτες	
Αργύρης Φυτάκης-Μαρία Μπουρμά.....	79
<i>Κεφάλαιο 4ο</i>	
Το τέλος του ενυπνίου	
Αλεξία Καλογεροπούλου-Αφροδίτη Μιχαηλίδου.....	103
<i>Κεφάλαιο 5ο</i>	
Μόνος κι άτυχος	
Νατάσα Χασάκιοϊλη-Ελένη Βασιλάκη.....	125
<i>Κεφάλαιο 6ο</i>	
Κόκκινο σύννεφο	
Σίσσυ Μπαζιάνα-Αντώνης Χαριστός.....	157
<i>Κεφάλαιο 7ο</i>	
Το άγγιγμα του Μίδα	
Αντώνης Χαριστός.....	173



Πρόλογος

Το μυθιστόρημα «Δανδής κ' Ονειροπόλος» αποτελεί συνεργατική πειραματική πεζογραφία της Υπερρεαλιστικής Ομάδας Θεσσαλονίκης σε αντιπαράβολή του συλλογικού εγχειρήματος «το μυθιστόρημα των τεσσάρων» στους οποίους και αφιερώνεται. Το έργο χωρίστηκε σε επτά κεφάλαια. Το σύνολο των μελών ανέλαβε ανά δυάδες την επεξεργασία της πλοκής τηρώντας το ατομικό ύφος του εκάστοτε συγγραφέα ακολουθώντας παράλληλα τις οδηγίες τις οποίες κάθε κεφάλαιο όφειλε να ικανοποιήσει. Για το σκοπό αυτό τέθηκαν συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα. Συγκεκριμένα, κάθε ζεύγος συγγραφέων είχε στη διάθεσή του δέκα ημέρες προκειμένου να υλοποιήσει τις απαιτήσεις που του αναλογούσαν. Απαιτήσεις οι οποίες ορίστηκαν από τον Αντώνη Χαριστό αναλαμβάνοντας την ευθύνη που αντιστοιχεί στην συνολική δόμηση του έργου, την εξέλιξη της ιστορίας και το αποτέλεσμα ως προϊόν του χρόνου με γνώμονα την αποτελεσματικότητα στους στόχους τους οποίους έθεσε η ετήσια γενική συνέλευση. Το χρονοδιάγραμμα τηρήθηκε απαρεγκλίτως από όλα τα ζεύγη συγγραφέων. Στο κάθε κεφάλαιο ένας εκ των δύο μελών ανέλαμβαναν την συγγραφή αυτού. Σκοπός ήταν η διατήρηση ενός υποκείμενου ύφους κατά τη διάρκεια της συγγραφής και η αποφυγή προσμίξεων διαφορετικών αισθητικών λόγου και έκφρασης. Η συλλογική προσπάθεια ολοκληρώθηκε εντός δύο μηνών.

Το έργο αφορά στη ζωή, την εξέλιξη και το τέλος του Ίωνα Καλούδη ατόμου με ιδιαίτερα αναπτυγμένη φαντασία και ανάγκη για καταξίωση σε έναν κόσμο μηδενικής ανοχής σε οτιδήποτε δεν προέρχεται απ' τα σπλάχνα του. Οι απόκληροι της κοινωνικής πραγματικότητας συνθιούνται στην περιφέρεια αυτής αναμασώντας τα δεδομένα που εντέχνως η αλήθεια των πραγμάτων ωθεί σε απόκρυψη. Όσοι επιλέγουν να σκαρφαλώσουν στην οροφή του κόσμου για να αναζητήσουν μία ευκαιρία ανάδειξης είτε καταλήγουν σε κωμωδία είτε σε τραγωδία της ύπαρξής τους. Ο Ίων Καλούδης δεν αποτελεί την εξαίρεση αλλά τον κανόνα στις σπασμωδικές ενέργειες των νέων με όνειρα και φιλοδοξίες.

Επιχειρήθηκε η διατήρηση ενός γλωσσικού ιδιώματος όσο πιο κοντά στην εποχή κατά την οποία διαδραματίζεται η πλοκή. Χωρίς αντιγραφή μίας αποπνικτικής καθαρεύουσας αλλά με βασικό μοχλό την ροή του λόγου και την δύναμη των εικόνων επιλέχθηκε ένα είδος απλοποιημένης καθαρεύουσας ενταγμένης στα πλαίσια μίξης με τη δημοτική. Το εν λόγω έργο δεν αποτελεί ιστορικό μυθιστόρημα αλλά κοινωνικό. Επομένως, δεν δόθηκε έμφαση στην ιστορική αντιστοιχία γεγονότων και πεπραγμένων αλλά στην παρακολούθηση των προσώπων και των καταστάσεων όπως εξελίσσονται στο βάθος του συμπιεσμένου χρόνου. Η κωμωδία των στιγμών αναδεικνύει την τραγωδία των επιλογών.

Αντώνης Χαριστός
για την Υπερρεαλιστική Ομάδα Θεσσαλονίκης