

**Συγγραφέας:****Χάινριχ Μπελ**

Γεννήθηκε στην Κολωνία το 1917 και πέθανε το 1985 στη Βόννη. Μεγάλωσε σε μια οικογένεια μικροαστική, βαθιά καθολική, αντιφασιστικών φρονημάτων. Το 1938 αναγκάζεται να διακόψει τις σπουδές του στο πανεπιστήμιο και να καταταγεί στον γερμανικό στρατό. Υπηρετεί σε διάφορα μέτωπα και τραυματίζεται αρκετές φορές. Με το τέλος του πολέμου ξεκινάει τη συγγραφική του καριέρα γράφοντας διηγήματα για ανθρώπους, που έχουν επηρεαστεί βαθιά από την εμπειρία του πολέμου, για την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων, των ανθρώπων του περιθωρίου. Σύντομα καθιερώνεται ως ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της μεταπολεμικής γερμανικής λογοτεχνίας, της «λογοτεχνίας των ερειπίων». Το 1972 του απονέμεται το Νόμπελ Λογοτεχνίας, μια αναγνώριση για τη σπάνια ηθική του ακεραιότητα ως συγγραφέα, πολιτικό ακτιβιστή και διανοούμενο της δημόσιας ζωής.

Μετάφραση:

Ιωάννης Πήττας

ΧΑΪΝΡΙΧ ΜΠΕΛ

Ο ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ISBN: 978-618-5271-01-5

Ο Χάινριχ Μπελ διαμόρφωσε καθοριστικά την εικόνα της πατρίδας του – της μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο τόσο ηθικά επιβαρυσμένης χώρας – την οποία σχημάτισε η νέα γενιά εντός και εκτός της Γερμανίας. Ήταν ένας λαϊκός συγγραφέας, ο οποίος με την απλή και λιτή γλώσσα του βρήκε πρόσβαση στους ανθρώπους, που διαβάστηκε και ακούστηκε εντός και εκτός της πατρίδας του. Αυτή η επικοινωνία με τους ανθρώπους ήταν γι' αυτόν και το πιο σημαντικό.

Ό,τι είχε να πει όμως, δεν ήταν δημοφιλές. Η οξεία ειρωνεία του και η ηθική του ακεραιότητα τον ξεχώριζαν από τους πολλούς. Τον κατέταξαν στη λεγόμενη «λογοτεχνία της ώρας μηδέν», αν και δεν ανταποκρινόταν σε αυτό που πίστευε. Μίλησε και έγραψε ακριβώς πως δεν υπήρξε καμιά ώρα μηδέν. Η απελευθέρωση από τη ναζιστική δικτατορία, στα μάτια του, δεν σήμανε μια νέα αρχή για τη γερμανική κοινωνία. Το αντίθετο μάλιστα. Ο Μπελ έβλεπε πάρα πολλές συνέχειες σε παλιές νοοτροπίες. Με το να υπενθυμίζει το έγκλημα και την ενοχή αντιτάχτηκε στη λήθη, στη σκιά της οποίας εξακολουθούσε να ζει ο αυταρχισμός, η απανθρωπιά και ο συντηρητισμός της νεαρής δημοκρατίας. Από την εμπειρία του πολέμου και των εγκλημάτων των Ναζί κατέληξε στο συμπέρασμα "Ποτέ ξανά, ποτέ πια ξανά". Έτσι ο συγγραφέας Χάινριχ Μπελ ήταν πάντα και πολιτικός ακτιβιστής. Εδώ συνίσταται η σπάνια ηθική του ακεραιότητα ως καλλιτέχνης, ως διαδηλωτής, ως διανοούμενος της δημόσιας ζωής.