

**Συγγραφέας:****Μαρία Ι. Καζαμία - Τσερνου**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959.

Σπούδασε στη Φιλοσοφική (Τμήμα Αρχαιολογίας και Τέχνης) και στη Θεολογική Σχολή του ΑΠΘ.

Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Paris IV) στο γνωστικό αντικείμενο της Βυζαντινής Τέχνης από όπου, το 1987, έλαβε το D.E.A. Το 1992 αναγορεύθηκε διδάκτωρ του Τμήματος Θεολογίας του ΑΠΘ.

Διδάσκει το υποχρεωτικό μάθημα της Βυζαντινής Αρχαιολογίας στο Τμήμα Θεολογίας του ΑΠΘ όπου υπηρετεί από το 1981 ως επιστημονικός συνεργάτης αρχικά και ως αναπληρώτρια καθηγήτρια σήμερα. Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια της ειδικότητάς της και έχει συγγράψει άρθρα και μονογραφίες. Ασχολείται κυρίως με τη χριστιανική εικονογραφία αλλά και με θέματα ερμηνείας της βυζαντινής τέχνης. Είναι τακτικό μέλος της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, της Ελληνικής Εταιρείας Βιβλικών Σπουδών, της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Θεολόγων Γυναικών κ.ά.

Κυριότερες μελέτες της: Η Ίαση του Παραλυτικού στην Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Εικονογραφία, Θεσσαλονίκη 1994 (διδ. διατριβή)/Ιστορώντας τη Δέηση στους βυζαντινούς ναούς της Ελλάδας, Θεσσαλονίκη 2003.



## ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ISBN: 978-960-6865-19-0**

Οι ναοί της Θεσσαλονίκης κτίσθηκαν και κοσμήθηκαν με τις ευγενείς χορηγίες βασιλέων και πατριαρχών μέσα σε συγκεκριμένα ιστορικοκοινωνικά πλαίσια ως έκφραση συγκεκριμένης πολιτικοθρησκευτικής ιδεολογίας. Είναι δείκτες άλλων εποχών, εποχών ακμής ή παρακμής και σηματοδούν το ιστορικό πρόσωπο της συμβασιλεύουσας πόλης.

Σκοπός του πονήματος αυτού είναι να διασώσει τη γνώση, τη μνήμη, την ιστορία. Οι ραγδαίες εξελίξεις του πολεοδομικού ιστού της πόλης με το πρόσχημα της ανάπλασης και ανακατάταξης του ζωτικού χώρου «αφανίζει» δυστυχώς με τις νέες κλίμακες των όγκων τη μαγεία της βιωματικής σχέσης που υπήρχε κάποτε ανάμεσα στους κατοίκους και στα μνημεία της πόλης.