

**Συγγραφέας:****Μαρία Αργυρίου**

Ε.ΔΙ.Π, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια του ίδιου τμήματος με επιβλέπουσα την Έλενα Θεοδωροπούλου. Κατέχει τίτλο διδακτορικού διπλώματος από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με επιβλέπουσα την Λένια Σέργη, καθώς και δύο μεταπτυχιακά διπλώματα: Σπουδές στην Εκπαίδευση με κατεύθυνση τη Διοίκηση Σχολικών Μονάδων (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο) και Μοντέλα Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Εκπαιδευτικών Μονάδων (Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο Αιγαίου) με κατεύθυνση την Εκπαιδευτική Ηγεσία και την Αξιολόγηση των σχολικών μονάδων. Στη συγγραφική της ιδιότητα περιλαμβάνονται τα σχολικά εγχειρίδια Μουσικής της Α και Β Τάξης για το Δημοτικό (ΟΕΔΒ), επιστημονικές επιμέλειες βιβλίων, μουσικοπαιδαγωγικές εκδόσεις και επιμέλειες σειρών για την εκπαίδευση γενικότερα.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΩΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ISBN: 978-618-5271-53-4

Η συζήτηση που αναπτύσσεται στο συγκεκριμένο βιβλίο, προκύπτει από: α) την καταγραφή της πορείας που ακολουθεί η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι Διεθνείς Οργανισμοί για θέματα Πολιτισμού και Μουσικής Εκπαίδευσης, β) τη διαμόρφωση τεκμηριωμένης άποψης για την εφαρμογή ή μη των κοινοτικών οδηγιών σε θέματα Μουσικής Εκπαίδευσης στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα, γ) την εξαγωγή συμπερασμάτων για το ρόλο της Μουσικής Εκπαίδευσης στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα, δ) την ανάδειξη ενός πολιτιστικού περιβάλλοντος το οποίο προσδιορίζομε από πρόσωπα, εκπαιδευτικά συστήματα αλλά και φορείς, αναζητά μια νέα εκπαιδευτική πολιτιστική φυσιογνωμία στο χώρο της Μουσικής Εκπαίδευσης, ε) προτάσεις για την ενεργοποίηση των παιδαγωγών και την αλλαγή κουλτούρας τους σχετικά με την εφαρμογή πολιτιστικής πολιτικής στη Μουσική Εκπαίδευση.

Η απουσία σχετικής έρευνας, αποτέλεσε έναν επιπλέον λόγο σύζευξης εννοιών και επιχειρημάτων για τη θέση και την εφαρμογή της Πολιτιστικής Πολιτικής στη Μουσική Εκπαίδευση.

Η έκδοση του βιβλίου έρχεται για να καλύψει το κενό της κατάθεσης λόγου ερευνητικού, πολιτικού και πολιτιστικού για τη Μουσική στον ελληνικό εκπαιδευτικό χώρο ως εφαρμοσμένη εκπαιδευτική πρακτική, σε μια προσπάθεια να «αναγκάσει» τον αναγνώστη να ασκήσει τη σκέψη του καθιστώντας τα μουσικοπαιδαγωγικά δεδομένα *res publica*, αποδομώντας, μεταμορφώνοντας και μετασχηματίζοντάς τα.