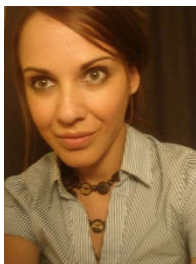


**Συγγραφείς:****Θωμαΐς Καπουλίτσα – Τρούλου**

Είναι Καθηγήτρια Εφαρμογών στο τμήμα Βρεφονηπιοκομίας του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Διδάσκει Διδακτική και Μεθοδολογία των Εικαστικών Δραστηριοτήτων στην Προσχολική ηλικία, Αισθητική Αγωγή και Σύγχρονες Τάσεις της προσχολικής Αγωγής. Είναι πτυχιούχος Νηπιαγωγός και εργάστηκε στη Σχολή Νηπιαγωγών Θεσ/νίκης καθώς και στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. (υπεύθυνη πρακτικών ασκήσεων).

Είναι διδάκτωρ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου (Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης – Τομέας Αισθητικής). Έχει μετεκπαιδευθεί στο Centre G. Pompidou (Beaubourg), στην προσέγγιση του εικαστικού έργου τέχνης στα μικρά παιδιά. Έχει διδάξει στην Παιδαγωγική σχολή Φλώρινας (Τμήμα Νηπιαγωγών) Εικαστικά, Διδακτική των Εικαστικών Δραστηριοτήτων και Διδακτική της Τέχνης.

Διοργάνωσε σεμινάρια Αισθητικής Αγωγής σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς συμβούλους στις εκπαιδευτικές περιφέρειες Θεσσαλονίκης, Φλώρινας, Καβάλας, Πιερίας, Χαλκιδικής, Πέλλας, Δράμας, Σερρών.

**Ιωαννίδου Κατερίνα**

Σπούδασε στο τμήμα Βρεφονηπιοκομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης και στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Ασχολείται με τις σύγχρονες διδακτικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την προσχολική ηλικία, ενώ μετά την επίσκεψή της στο Reggio Emilia επικεντρώνεται στις αισθητικές όψεις της προσχολικής αγωγής. Αυτή τη στιγμή εργάζεται ως εργαστηριακή συνεργάτιδα του τμήματος Βρεφονηπιοκομίας του ΑΤΕΙ-Θ.



## ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 100 ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

**ISBN: 978-960-6865-57-2**

Θα θέλαμε λοιπόν να μοιραστούμε με τους αναγνώστες αυτού του βιβλίου, εκπαιδευτικούς, φοιτητές, γονείς, αλλά και τον κάθε ενδιαφερόμενο τα στοιχεία εκείνα που θα τους οδηγήσουν:

- Να παρατηρήσουν τους τρόπους με τους οποίους τα κέντρα αγωγής συνδέονται με την ιστορία και το κοινωνικό πλαίσιο.
- Να εντοπίσουν τα θεωρητικά «δάνεια» στην προσέγγιση του Reggio Emilia και το πώς αυτά ενσωματώνονται και εκφράζονται μέσα από συγκεκριμένες επιλογές και πρακτικές στα δημοτικά κέντρα βρεφικής και νηπιακής αγωγής.
- Να στοχαστούν πώς τα ονόματα των κέντρων αγωγής μπορούν να μετατραπούν σε οδηγούς για τη δημιουργία ενός εναλλακτικού προτύπου ζωής.
- Να δουν το πώς οι συνεργασίες οδηγούν σε μια παιδαγωγική του διαλόγου για όλη την κοινότητα και να προβληματιστούν αναφορικά με το αντίστοιχο πλαίσιο στον ελληνικό χώρο και πάνω σε πιθανές παιδαγωγικές προτάσεις σε σχέση με αυτό.
- Να κατανοήσουν το πώς εκφράζονται οι παιδαγωγικές αρχές στην αρχιτεκτονική και την οργάνωση του χώρου και ότι ο χώρος υποστηρίζει τις παιδαγωγικές πρακτικές. «Η αισθητική ομορφιά θεωρείται στα προσχολικά κέντρα του Reggio Emilia ως ένα σημαντικό μέρος του σεβασμού προς το παιδί και του μαθησιακού περιβάλλοντος».
- Να αναζητήσουν την ιδέα για περισσότερα ανακυκλώσιμα υλικά κατά το πρότυπο του ReMida ή την εξάπλωση του «αγγίγματος του Μίδα», διότι τα υλικά είναι οι δίαυλοι και οι φορείς των εκατό γλωσσών.
- Να πιστέψουν πως «Οι εκατό γλώσσες των παιδιών», αποτελούν στην πραγματικότητα μια μεταφορά, με σκοπό να δηλωθεί η πληθώρα των εκφραστικών μέσων, με τα οποία ένα παιδί αναπαριστά και εκφράζει ιδέες και συναισθήματα, οι πολλαπλοί τρόποι με τους οποίους κατανοεί τον κόσμο (Bennett, 2001).