

**Συγγραφέας:****Ελένη Συνεωνίδου**

Γεννήθηκε στη Ραχώνα του νομού Πέλλας το 1978. Το 2001 αποφοίτησε από το τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2003-2005 παρακολούθησε μαθήματα παλαιογραφίας στο Κέντρο Αγιολογικών Σπουδών της Ιεράς Μητρόπολης Θεσσαλονίκης. Το 2009 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στον κλάδο Ιστορικής Θεολογίας με ειδίκευση στην Αρχαιολογία, στο τμήμα Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2008-2009 εργάστηκε εθελοντικά στο Βρετανικό Μουσείο στο Λονδίνο ως Εκπαιδευτική Συνοδός υποστηρίζοντας το εκπαιδευτικό προσωπικό του Μουσείου και τα επισκεπτόμενα σχολεία και ως Συντονίστρια Διαλέξεων Πινακοθήκης. Κατά το σχολικό έτος 2009-2010 εργάστηκε ως ωρομίσθια καθηγήτρια στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Από το 2010 εργάζεται ως εξωτερική συνεργάτης για την Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια (συγγραφή λημμάτων που αφορούν στη βυζαντινή τέχνη και συλλογή εικονογραφικού υλικού). Σήμερα ως υποψήφια Διδάκτωρ της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης εκπαιδεύει την διδακτορική της διατριβή με θέμα Οι Αγίες του Πόντου στη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή τέχνη.



## ΑΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

**ISBN: 978-960-6865-45-9**

Όταν κάνουμε λόγο για αχειροποίητες εικόνες του Χριστού και της Παναγίας αναφερόμαστε σε εικόνες που δεν τις ζωγράφισε ανθρώπινο χέρι. Ο αναγνώστης έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει την ιστορική τους διαδρομή ήτοι πότε ξεκινούν να εμφανίζονται, κάτω από ποιες ιστορικές συνθήκες, ποιες εικόνες αφορούν αλλά και ποια η θέση τους στην τέχνη της βυζαντινής ανατολής. Επισημαίνονται και μελετώνται οι κυριότερες πηγές εξ αυτών και επιχειρείται να κατανοηθεί ο ρόλος που διαδραμάτισαν στη θρησκευτική, πολιτική και κοινωνική ζωή της βυζαντινής αυτοκρατορίας αλλά και της Ορθοδοξίας γενικότερα από την εμφάνισή τους ως και σήμερα.